

PROSPETTO INCARICHI E COMPENSI

<p style="text-align: center;">INCARICHI DIRIGENZIALI</p>	<p>Stefania Santangelo Presidente</p> <p>Presta la sua opera a titolo gratuito.</p>	<p>Compie gli studi musicali al Conservatorio di S. Cecilia diplomandosi in pianoforte con il massimo dei voti e la lode. Alla sua formazione artistica contribuiscono musicisti quali B. Mezzena, P. Bordoni, P. Rattalino e, per la musica da camera, S. Accardo, che di lei ha detto: “Stefania Santangelo è in possesso di una tecnica assolutamente sbalorditiva, il suo suono è nobilissimo, potente ed emozionante, la sua musicalità è pura e fantasiosa...”. Debutta in pubblico a dieci anni, accompagnata dall’Orchestra “Nova Musicorum Arcadia” di Milano, esordio che le consente di iniziare un’attività concertistica di primo piano. Partecipa ai principali concorsi nazionali pianistici vincendo nove primi premi. Si è esibita come solista con l’Orchestra Sinfonica di Pescara, con l’Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, quella di Lecce, l’Orchestra Proarte Marche, l’Orchestra da camera di Brescia, L’Orchestra Sinfonica Abruzzese, l’Orchestra della Radio Nazionale di Bucarest e l’Orchestra Sinfonica di Sanremo. Ha tenuto concerti in Francia, Inghilterra, Repubblica Ceca, Ungheria, Romania, Germania, Stati Uniti e Messico. Ha eseguito il concerto in re minore di Mozart in diretta radio con l’Orchestra di Stato della Radio di Bucarest ed ha effettuato una tournée in Messico dove ha eseguito il 3° Concerto di Rachmaninov. Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive; le sue esecuzioni del concerto in mi minore di Chopin diretto da D. Renzetti, della seconda Sonata di Rachmaninov e dei 12 Studi op. 10 di Chopin sono stati più volte trasmesse dalla RAI. La sua passione per la musica da camera la porta a collaborare con artisti quali R. Filippini, L. Gorna, G. Rovighi, F. Caida Greco, F. Manara, il Quartetto Prometeo. Ha inciso le tre Sonate di Brahms per pianoforte e violino con L. Gorna e le Variazioni di Brahms-Paganini per la Dynamic. Vincitrice del Concorso Nazionale per l’insegnamento del Pianoforte nei Conservatori italiani, è titolare al Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli.</p>
<p style="text-align: center;">INCARICHI ARTISTICI</p>	<p>Massimo Felici Direttore artistico con elezione il 26 novembre 2012. L’incarico è divenuto esecutivo dal 1° gennaio 2013</p> <p>Presta la sua opera a titolo gratuito.</p>	<p>Definito dall’American Records Guide uno dei migliori chitarristi europei mai ascoltati, Massimo Felici deve la sua formazione ad A. Valente e S. Grondona. Si è perfezionato con O. Ghiglia presso l’Accademia Chigiana di Siena e la Musik-Akademie di Basilea, ottenendo numerosi premi e riconoscimenti di studio: 1° Premio nei Concorsi Internazionali di Gargnano, Malaga, Cagliari, Fiuggi e Palma d’oro di Finale Ligure, si è anche affermato nei Concorsi di Alessandria, Parma, Bari, Andrès Segovia (Granata). Fin da giovanissimo la sua intensa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi come solista e in formazioni da camera in tutta Europa, Stati Uniti, America Latina ed Estremo Oriente. E’ stato ospite come solista, oltre che di molte Orchestre italiane, della Camerata Virtuosi di New York, della Orquesta Sinfonica de Mexico, della Greensboro Philharmonia, della Mainzer Kammerorchester, della Neues Orchestre Basel, della Orquesta Sinfonica de Aguascalientes, della Orchestra Dimitri Mitropoulos di Atene, dell’Orchestra da Camera di Majorca, del Biava Quartet, del Quartetto di Dubrovnik. Ha tenuto Masterclass in Germania, Spagna, Finlandia, Repubblica Ceca, Estonia, Lettonia, Croazia, Slovenia, India e Corea del Sud. Nell’ambito della sua attività cameristica sono degni di nota i sodalizi con il chitarrista Lorenzo Micheli, con il flautista Massimo Mercelli, con la cantante Manuela Custer, con il Quartetto chitarristico “Leonardo”, con l’Ensemble ’05, con Gianni Lenoci e i gruppi di sperimentazione “Hocus Pocus” e “Il Tempo Sospeso”; membro del New York Alaria Chamber Ensemble, ha debuttato nel ’97 alla Weill Recital Hall (Carnegie Hall). Nell’ambito della sua discografia spiccano il CD Escarraman, contenente in prima mondiale alcune opere di Mario Castelnuovo-Tedesco, e l’integrale dei Concerti per chitarra e orchestra dello stesso compositore per l’etichetta olandese Brilliant, che hanno suscitato reazioni entusiastiche da parte della critica internazionale. Nel 2008 è direttore ed esecutore con D. Knopfler, L. Micheli e l’Ensemble ’05 nella Prima mondiale di “Morning in Iowa”, opera cameristica di M. Castelnuovo-Tedesco, cui segue la Prima incisione pubblicata da Soundset/Tresona (U.S.A.) nel 2012. E’ dedicatario di opere di Giovanni Sollima (Free Life on Earth – 2004, Il Bestiario di Leonardo, 2008), Daniele Lombardi (Soft, 2010), Sergio Rendine (Serenata per chitarra e archi, 2002 - Concerto per chitarra e orchestra, 2005), e Luis Bacalov (Camino del Sur, 2008).</p>

I Membri del Consiglio Direttivo e i Revisori dei Conti prestano la loro opera a titolo gratuito.